

**Tres Chic**  
Prêt à Porter Pour Dames

AL-ANWAR - Beyrouth 30 Octobre 1984 26e Année No. 8546

صبرين  
دار الصبيح

# الانوار

١٢ صفحة  
٢٠٠ قرش

بيروت - الثلاثاء ٣٠ تشرين الأول ١٩٨٤ - السنة ٢٦ - العدد ٨٥٤٦

**الانوار**

تستقبل  
إعلاناتها  
على الأرقام  
التالية

سن الفيل  
٤٨٢-٢٨  
٤٨٢١٨٥

الحازمية  
٤٥٠-٩٣٢  
٤٥٢٧٠٠

رأس بيروت  
٨١٢٣١٥  
٨٠-٢١٤٤

بشارو  
٢٨٧-٢٠  
٢٨٧-٦٠

## وسط تناقض مواقف الدول الأعضاء أوبك تتجه إلى تخفيض الإنتاج من أجل الدفاع عن السعر الرسمي



وزيرا نفط السعودية والكويت في طريقهما إلى اجتماع المنظمة



المؤتمرون لحظة بدء الجلسة في جنيف (أ. ب. - رايو)

## داعيا الأسد لتطبيع العلاقات مبارك: ننظر الانتخابات الأميركية لاستكشاف احتمالات السلام



الريثان ميثان ومبارك خلال اجتماعهما في مقر التلفزيون (أ. ب. - رايو)

قال الرئيس المصري حسني مبارك أمس إن مصر تستكشف احتمالات بدء مبادرة سلام جديدة في الشرق الأوسط بعد انتخابات الرئاسة الأميركية في الأسبوع القادم.

وقال الرئيس مبارك للصحفيين بعد محادثة مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أن أوروبا لها دور مهم في تحقيقه في سعيها للسلام، ولكنه أوضح أنه لا يمكن حدوث أي تحرك قبل انتخابات الرئاسة الأميركية.

وقال أيضا أننا في مرحلة المشاورات كما أننا ننتظر نتيجة الانتخابات في الولايات المتحدة.

ويوجه الرئيس مبارك الذي وصل أمس إلى باريس إلى يومين من اجتماعات مع مسؤولي الحكومة الإسرائيلية.

وقال المسؤولون أن بيريز أعرب عن تطلعه بحدوث بؤس سوريا في الشهور القادمة.

وقال المسؤولون أن بيريز أعرب عن تطلعه بحدوث بؤس سوريا في الشهور القادمة.

وقال المسؤولون أن بيريز أعرب عن تطلعه بحدوث بؤس سوريا في الشهور القادمة.

وقال المسؤولون أن بيريز أعرب عن تطلعه بحدوث بؤس سوريا في الشهور القادمة.

وقال المسؤولون أن بيريز أعرب عن تطلعه بحدوث بؤس سوريا في الشهور القادمة.

## الاتصالات تسارعت لتطويق التصعيد الأمني واستكمال تنفيذ إجراءات مجلس الوزراء للواء الثالث يتولى الخطة الأمنية على الساحل والجيش يتسلم الحوض الخامس صباح السبت

اجل رئيس الجمهورية الشيخ أمين الجميل زيارته إلى الجزائر من أجل العمل على تطويق التصعيد السياسي الذي انعكس امتيا على الأرض، وربما في حال استمرار الأجواء المشحونة يتعرض العقد الحكومي للانفراط.

على هذا تركز الفتح والاتصال اسم على أكثر من صعيد، وكان الخط الهاتفي شبه مفتوح بين قصر بعيدا والقصر الحكومي لتخفيف توتر العلاقات التي اتخذها مجلس الوزراء، حتى لا يستهدف التفجير الأمني الآخر تفجير أو تمويهه التدابير الاقتصادية والأمنية.

خاصة وأن اللواء عاود ارتفاعة في بيروت اثر هذا التفجير الأمني. ونشرت مصادر مطلعة أن الاتصالات استمرت أمس على أكثر من صعيد بين بيروت ودمشق وأكثرت المصادر أن التنسيق قائم على جبهة قضائية محلية وإقليمية ودولية، وأنه ينتظر خلال الساعات الأربعين ساعة أن يجري تبادل مفاوضات بين بيروت ودمشق.

للمجلس الوطني الأعلى، وفي هذا الصدد أجرت سوريا اتصالات ومحادثات مع أطراف النزاع المعنيين، تركزت على ضرورة وضع خطوط غير مسبوقة تتجاوزها في الظروف الراهنة، وكان من نتيجة ذلك أن قام السيد رفيق الحريري بإرفاقه السيد مروان حمادة بزيارة قصر

بيروت بعد ظهر أمس حيث جرى، وفق المعلومات المتوفرة، عرض مفصل لوقف الوزير وليد جنبلاط والتصعيد الأمني الإسرائيلي والتمسكت التي تركها التصعيد السياسي والأمني على الصعيد الحكومي والوضع العام في البلاد.

وعلم أنه اتفق على إعادة التفاوض بين أعضاء الحكومة وفي داخل مجلس الوزراء على جميع الأمور المختلف عليها.

ويذكر في هذا الصدد أن الرئيس السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.

وفي مقابل ذلك تلح وزير الدولة السوري حافظ الأسد استقبل ظهر أمس في دمشق وزير الدفاع والسيد وليد جنبلاط وعرض معه مختلف التطورات على الساحة اللبنانية.



قذيفة غراد سقطت في الحازمية - ودمرت سيارة (جورج فضول)

## اشتباكات بين القوميين والاشتراكيين شهدت أحياء بيروت الغربية

توسعت دائرة الاشتباكات بين القوميين السوريين والاشتراكيين فشمشت كل مناطق بيروت الغربية وأحدثت أضرارا بالغة بالأرواح والممتلكات.

فقد دارت الاشتباكات في عين الرمانة، جبل المحجر، فريان، تلك الخياط، سلقية الجوزير، الروشة، كركاس، الحمرا وكذلك رياض الصلح. استخدمت فيها الأسلحة الصاروخية والرشاشات في أنواعها.

(البقية على الصفحة ٨)

تعلق اضراب السيارات العمومية منتصف الليلة الماضية

تم الاتفاق منتصف الليلة الماضية على تعليق اضراب سلاقي السيارات العمومية الذي كان مقررا اليوم.

وأعلن الوزير فيكتور قصر الاتفاق على تعليق الاضراب في تصريح قال فيه: إن الحكومة ستستمر في دفع رواتب البترين والكان المأزني لسنة ١٩٨٤ وسترفع جميع المشاريع المأذمة من نقابة السائقين إلى مجلس الوزراء.

ولم يردوا أقاربهم. كما أدلى رئيس نقابة السائقين السيد نجدة ببيان مطالي أعلن فيه تعليق الاضراب.

هذا العدد اجتماع المكتب السياسي الكتابي (الصفحة ٢) النواب عائدون إلى ساحة النجمة (الصفحة ٣) البترين: ٤٤ ليلة سر الصفحة (الصفحة ٦)

**HUNTINGDON HOUSE**

إلى المسافرين إلى لندن  
شقق كترنجتون - لندن - الفخمة  
المؤثثة حديثا للإيجار

للحجز والمزيد من المعلومات:

202 Cromwell Road, London SW5 OSW. Telephone: 01-373 4525 Telex: 25293 Huntin-G

بيروت - تليفون: ٩٢٦٦١١٥ - ٩٢٦٦١١٥

هاتف: ٩٢٦٦٦٠٠ - ٩٢٦٦٦٠٠

### الشروط والحسابات

مجلس الوزراء الإسرائيلي يضع في الخلق مسألة الانسحاب الجزئي. ويطلب من أميركا أن تلعب دور الوسيط في مفاوضات مع لبنان وسوريا حول الترتيبات الأمنية في الجنوب. لكن واشنطن لا تزال في مرحلة الاستكشاف. مباشرة من خلال مايكل ريمكوست وريتشارد موراي، ويشكل غير مباشر عبر أكثر من عشرة، بينهم وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هيو الذي رافق زيارته للبنان تصوير من أربع نقاط: الأولى أن هناك فرصة قصيرة ومحددة للوصول إلى الحل. والثانية أن أوروبا تريد من خلال رؤيتها الاستراتيجية ومصلحتها أن تلعب دورا مساعدا للدور الأمريكي. والثالثة أن بريطانيا مستعدة للمشاركة في القوات الدولية ولا سيما في مناطق محددة يمكن أن يكون الجنود البريطانيون فيها موضع ترحيب من الجميع. والرابعة أن هناك رؤية أميركية - أوروبية موحدة ليس فقط حول كون الحل في لبنان منسجا إلى النسبة في الشرق الأوسط، بل أيضا حول الإطار الذي يوضع فيه الانسحاب الإسرائيلي من لبنان. وهو إطار يتجاوز استعادة الأرض والسيدة كهدف طبيعي إلى موضوع سحب الإرهاب الدولي. من لبنان مع الانسحاب الإسرائيلي. أي أن المهم في رأي الأميركيين والأوروبيين ليس فقط الانسحاب بل أيضا ما بعده. وبالقائ ضامن بقاء لبنان محصنا ضد «الإرهاب الدولي». وعونه إلى دوره الطبيعي والجوي والضروي في الشرق. وهو دور لم يستطع أي بلد في المنطقة أن يلعبه. ولا أي طرف خارج المنطقة أن يجد بديلا منه.

غير أن إسرائيل تقدم مع طلب الوسيلة الأميركية لإثبات سلسلة شروط تعرف سلفا أنها مرفوضة في بيروت ودمشق. وفي هذه الشروط، كما وردت في مذكرات ومسودات مشاريع وأحداث كان آخرها حديث نشرته «الواشنطن» لسمعون بيرس، هو الرغبة في التفاوض مع اللبنانيين للوصول إلى اتفاق مع السوريين، لأن لا تستطيع التفاوض مع السوريين. لذلك تستطيع الوصول إلى اتفاق. حين أنك تستطيع التفاوض مع اللبنانيين لكنت في أصل الاتفاق. وبالتالي لكنت في أصل الاتفاق. أي وأننا بعد تقسيم الجنوب، أي وضع جيش لبنان الجنوبي على الشريط الحدودي والقوات الدولية للمفصل بين جيش جيش الجيش والجيش اللبناني، في الشمال. وتلقاها جعل القوات الدولية تمثل خطا يتوقف عنده السوريين. ورامها الانتفاضة بـ «حق المطالبة السليخة، ويمكن عودة الجيش الإسرائيلي إذا أعيد بناء قواعد الفدائيين. وخساسة حصر البحث بالموضوع اللبناني واعتبار أية إشارة إلى الجوانب «عربية» في عدم الوصول إلى حل.

وعندما ستل بيرس عما يدفعه إلى الاعتقاد بأن سوريا ستقبل الوصول إلى اتفاق ما دامت قادرة على انتزاع إسرائيل لكي تنسحب كليا تحت ضغط العوامل الموقفة. يجب بقوله أنهم يستغلون كل صباح في دمشق ويرون ظلال البيات الإسرائيلية على بعد ٢٥ كيلومترا. وهذه ليست طريقة لاستقبال شروق الشمس. وكان قد أوحى في واشنطن بأنه يصور أن سوريا ليست مستعدة بؤس. «التيارات الإسرائيلية» تتعاظم.

وهذه بالطبع قراءة خاطئة جدا للموقف السوري والنتيجة واحدة سواء كان «الخطة» في القراءة مقصودا أو مجرد سوء تقدير. ذلك أن سوء التقدير سيؤدي في النهاية إلى الخروج من الإحلام والاضطراب بواقع. وبالتالي إلى استعادة الاتفاق مع صعوبة تغير الشروط الإسرائيلية. والخطة المقصود بفرض أن يكون جزءا من خطة. أما لتفريق الواقع الحالي، وأما لتغييره بالقوة العسكرية.

وهذا تدخل أميركا على الخط. وتدخل معها الحسابات الاستراتيجية التي يكثر الهوس حولها في أطر الكلام على الفترة الثانية من رئاسة رونالد ريغان. فأميركا تريد، كما يقال، استعادة مصداقيتها لدى إسرائيل في الدول العربية. «المعدلة». وتوسي لتزيتي نسوية ما في الضفة الغربية وقطاع غزة ضمن مزيج من الحوار والصراع مع الروس. وتخطط لنش حرب وقائية. ضد ما تسميه «الإرهاب الدولي» وليس فقط لانتقام الذي وعد الرئيس ريغان تخليه به. ومن الصعب الوصول إلى ذلك من دون هجوم. أميركي واسع والسؤال هو فقط حول نوع الهجوم. هل هو دبلوماسي أم عسكري بالواسطة، هل هو للاحتواء أم للاستيلاء؟ لكن أميركا صليحة صواب كثيرة في الفصل. وخصوصا في لبنان.

رفيق خوري

(البقية على الصفحة ٨)

(البقية على الصفحة ٨)

(البقية على الصفحة ٨)











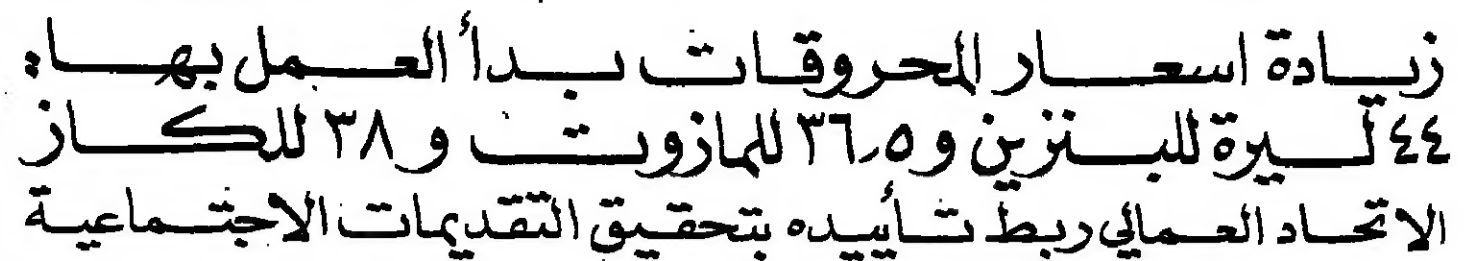








# افتتاح دورة التخصص على التصميم المحاسبي الخاص



■ الدورة في جلساتها الاقتصادية ■

افتتح اسس في هذا مقولتين بياي في اتركنا مدير عام وزارة المالية الدكتور  
خاطر شبي وبمصرف محافظ الفخري المركزي في قبرص السيد افكستاتو دولة  
التخصص في تطبيق التصميم المحاسبي الخاص بالمصارف والمؤسسات  
المالية التي اقرت برباعية ورأي المال البنائية، وتطهيا الاداري لخيراء  
المحاسبة الناطقين باللغة الفرنسية وجعية مصارف لبنان وثقافة خبراء  
المحاسبة الجازئين في لبنان بالتعاون مع اتحاد المصارف العربية وبالتنسيق  
مع لجنة الرقابة على المصارف.

حضر افتتاح الدورة ورئيس وزراء  
السليق الدكتور عبد العزيز  
جرجاني والوزير المصري السليق  
حافظ البك المجرى وزير السيد  
مخلد عبد الفتاح ابراهيم والسيد  
عبد الحليم الدكتور كي منيودي  
مدير عام لالة الحوض خلدن  
رئيس اتحاد المصارف العربية الاستاذ  
عبد الحليم والشيخ الاتحاد الوحي  
خبراء الجمعية التأسيسية  
سيد وائل ابو شرا والدكتور  
السيد ورئيس مصلحة الوالات  
التي للجنة السيد مصطفى الهندي  
السيد فريد كلتر امين عام جمعية  
الكويتية والسيد السيد الرمن  
الاصري مدير عام مؤسسة الراحي  
السعودية ووزير امني مجلس  
وطني لخصي في فرنسا وتلقى  
الجمعية الخيرية والاضافة الى  
عدد من المصروفين وخبراء الجمعية من  
بنان والبال العربية.

وتحدث عن الانهيار بين مصر والولايات المتحدة في ظل العلاقات المتوترة بين البلدين، والذي تجاوز معه الحيز في صندوق الحوافز خاصة للملايين العرب، وبارت الحكومة بقرار جريء، أو لعل للمعجزة والحوارات وزيادة الاستثمارات للجزء الهائل في هذا الصندوق.

إن النجدة التي ظهرت مرارا وتكرارها اصحاب النيت الكويت من التخلي في الدفاع عن السياسة العامة، والتي يلزم كاتعة بلذو صفة معروفة بغيبة تحريض فئات العمل والشباب لتفويض بحرس على اعطائها والاضمحلال المحلي.

قرار زيادة اسعار المحروقات بدا العمل به اعتبارا من يوم امس الاثنين. على ان يكون اكثر انتظاما اليوم وما بعده على ضوء التزام جميع الافراد بالسعر الرسمي و ٤٤ ليرة لصالحه البترولي.

اما المواقف من هذا القرار فكانت في معظمها مؤيدة على ان تتجه سلسلة تدابير تساعد المواطن في مجالات السكن والطبقة والتعليم والنقل. وكان القول به يعني اختيار مزيد من النقش على القول بالمزيد من الانهيار.

قصير

● وزير الصناعة والنظ السيد محمد تدمر حذره الدعاية عن

مفوضين في جميع أنحاء الجمهورية  
القرار الذي أوصى أن مجلس الوزراء  
هو الذي اتخذوه وقال:

الإوضاع الاقتصادية والمالية  
السببية هي التي املت على مجلس  
الوزراء اتخاذا مثل هذا القرار مع العلم  
أن الاسعار وبعد الزيادة التي طرأت  
عليها تبين من الإحصاء المعمد في  
جميع دول العالم باستثناء المملكة  
العربية السعودية.

وقال الوزير قسمر في تصريح له حول  
قرار الوزراء أسعار المشتقات النفطية: ان  
لم أحد من السعر، وإنما مجلس الوزراء  
هو الذي اتخذ القرار وكلفني اداعته  
وتنفيذه.

وأضاف أن هذا القرار استعدت  
اتخاذها الحالة المالية الصعبة في حين  
المؤسسات تحت حصاراً والبرائيات  
بعجز والدخل الجاه في تن من مستقر.

وأضاف، بالنسبة إلى، فإن رفع  
الاسعار لا يعني، فلا تست حزيماً ولا  
تخلياً طليفاً ولا سبيسيا. كما وكواطن  
لبنيها موجوب، بالسؤولية اتخذت هذا  
القرار مع مجلس الوزراء، واست مقفراً  
ولا استطاع الوقوف بوجه مثل هذا

١٤

المرور:

وأضاف: إن الأسعار الجديدة تبقي سعر المشتقات النفطية في لبنان أعلى بكثير من الأسعار المتعددة في المنطقة والعالم، وفي سوريا مثلا التي تنتج النفطيات بصفحة القيمة ٤٥ ليرة. وفي إسرائيل التي تأخذ البنزين اللبناني المدعوم من الجنوب بـ ١٠٠ الصفحة - ٦٠ ليرة وفي فرنسا - ١٠٠ ليرة. كل الأسعار في المقام مرتفعة ونحن سنعزها على أسعار سعر الخلفه.

ومع ذلك فإن الأسعار شنتنا تبقى أدنى من الأسعار المتعددة في العالم باستثناء السعودية، مع العلم بأن الأسعار التي قررناها سنبقى موضع بحث حسب تطور الأسعار العالمية.

وتابع: مع العلم مع ٥٢ ناتجاً للبلدوع ومن يريد استيراد النفطية نحن على استعداد لاعتلائه غداً.

٨٢

ما يهتما في الموضوع هو ان ترتبط قضية رفع الاسعار بتثبيت تخفف من نسبة الإعفاء الضائقي على الآبور، وسيكون لنا رأي نهائي على ضوء ما نستلمس من الدولة من إيجابيات على هذا الصعيد.

أعلنت هيئة التجمعات الصناعية ● المصنعة للملابات والتجمعات الموجودة في جميع الأراضي البنانية تأييدها لجمع الآبورات المتخذة من قبل تجار الآبورات لعدم الاقتصاد المالي وتعزيز

وسئل الوزير قصير عن موقفه من موضوع الإضراب الذي تمت إلى تنفيذ بقلات السفن احتجاجا على زيادة أسعار البنزين قال: أنا أسف ان يكون هناك من يتقدم مصلحة البلد المطلوب تصحيحه. أنا أفعل، ان استطعت الموقوف بوجه قرار مجلس الوزراء ان يريد ان يضرب فهو حر وحريته الإضراب مشروعة....

وسئل الوزير قصير عن مكان اللقاء الفرار فقال: طبعا لا مجال للتفكير في

وقد انشأه في سنة ١٧٧٠م في عهد السلطنة على يد محمد علي باشا، وكان الدور في البداية من طابقين، ثم تم توسيعه في سنة ١٨٧٠م وأصبح من خمسة طوابق، ويحتل الدور في وسط المدينة، ويحيط به من كل الجهات المباني السكنية، التجارية، والحكومية، ويعد من أهم المباني في القاهرة، ويحتل الدور في وسط المدينة، ويحيط به من كل الجهات المباني السكنية، التجارية، والحكومية، ويعد من أهم المباني في القاهرة.

١٩٨٤/١٠/٣٠			
في ما يأتي جدول مواعيد الإقلاع والهبوط لرحلات الشركة الوطنية والإقليمية المقرر من وإلى مطار بيروت الدولي اليوم الثلاثاء في			
اسم الشركة	الإقلاع	الوجهة	
طيران الشرق الأوسط	١١.٣٠	باريس	
	١١.٤٠	تورينج - فرانكفورت	
	١٢.٠٠	الفيينا	
	١٢.١٥	القاهرة	
	١٢.٣٠	لندن	
	١٢.٤٥	ميلانو	
	١٤.٠٠	لاغوس - ابينجان	
	١٧.٤٠	كويت	
	١٧.٥٠	جدة - خرمطو	
	١٨.٠٠	ابو ظبي - دبي	
	١٨.١٠	عمان	
	١٨.٤٥	عمان	
الإقليمية	١٣.١٠	يوخارست	
الرومانية	١٣.٠٥	وارسو	
لوط	١٦.٠٠	باريس	
الفرنسية	١٥.٢٠	بودابست	
مليف			

القبرصية	١٥,٧٥	لارتكا
اسم الشخصية	الهيوط	المصدر
طيران التوق الاوسط	٤.٤٠	يقداد
"	٦.١٠	مونيرفيا - كاتو
"	١٠.٢٠	ببي - ابو ظبي
"	١٠.٣٠	كوت
"	١٠.٣٥	الظهوران
"	١٠.٤٥	جدة
"	١٦.١٠	القاهرة
"	١٦.٤٠	باريس
"	١٦.٤٥	الثنا
"	١٧.٠٠	مفريد جنيف
الاردنية	١٧.٤٥	عمان
الرومانية	١٢.١١	بوخارست
لوط	١٢.٠٥	وارصو
هاليف	٤.٢٣	بودابست
الفرنسية	١٤.٤٥	باريس
القبرصية	١٤.٤٠	لارتكا

وتلعب كوسا - اننا تلتعب استورا  
تصاعد الفلاذ وجنح الشركات  
التعويضية وتطالب والجميع بوضع  
في هذا الفلاذ والاسرع خلصة استورا  
الحبيب والسوق والزيوت وغيرها  
يربط هؤلاء ارتفاع الاسعار بارتفاع  
الدولار وقل ارتفاع الاسعار من  
انخفاض سعر الدولار الذي لن تتأثر  
الحصص للتحلل واخلت الفلاذ التي  
تؤكد تصاعد «مقاي» الغدا والري

تَضْرِبُ رَمْزِيًّا الْيَوْمَ

استقبل رئيس الحكومة السيد رشيد كرامي أحد نقيب سابقين ومكثي السيارات العمومية في بيروت السيد عبد الأمير جدي في طابقي جناح الحكومة عن قرارها رفع الدعم عن الحرقوات ورفع سعر صفحة البنزين إلى ٤٤ ليرة.

بعد اللقاء قال جوده : بحثت وإذ رأيتي لدولة الرئيس قضية زلاية الحرقوات ولرفعها بشكل عام وقضية ديالت البنزين بالنسبة للسائقين بشكل خاص .

اضف : ولكن عن الإضراف لم نتوصل إلى حل في غضون هذا الموضوع واعتقد أننا ذاهبون إلى إضراف تحذيري غدا (الجمعة) وهذا الإضراف ستبتهه إضرافات متتالية .

وأقر المجلس التنفيذي لنقابة سائقي ومكثي السيارات العمومية بتعليق إضراف عام سلمي ليوم واحد اليوم الثلاثاء احتجاجا على قرار من مجلس الوزراء إضرافا على دعم عن الحرقوات وزيادة أسعار البنزين .

دعوا المجلس الحكومة الى الغاء قراره المشار اليه اعلاه في مهلة اسبوع من تاريخه حتى لا تضطر

٣ - دعوة الحركة النقابية العمالية بكافة أفرانها والرياء العام وجميع المواطنين إلى التضامن مع السائقين العموميين في تحركهم الاحتجاجي السلمي تعبيرا عن إدانة مصالحيهم ضد الأجراءات

٤ - دعوة الحكومة الى الغاء اجراءاتها ومعالجة الازمة

سلافي وملاكى السيارات العمومية  
اجتماعا استثنائيا ناقش فيه  
الخطوات والإجراءات التي  
اتخذتها الحكومة ببقاء الدعم عن  
الحرققات ورفع سعر صفيحة  
البنزين إلى ٤٤ ليرة ورفع أسعار  
الحرققات الأخرى والغلاء وزيات  
البنزين واتخذ عن ضوئه المواقف  
والقرارات التالية :

١ - انطلاقا من ان الغلاء الداعم  
عن الحرققات ورفع الأسعار  
سيؤدي حتما إلى ارتفاع اسعار  
الكثاف للعلامة، والسلع  
والمنتجات ومخالفتي سببني

١٠٦٦	مها	٢٠٣	أطلق	١٠٦٦	مها
<p>رست في مرفأ بيروت امس عشر يواخر حملوتها ٢٠٣ ٨٤ أطلق مها ١٠٦٦</p>					
<p>محرقات وهي</p>					
اسم البحارة		الرصيف		الحمولة بالطن الوكيل البحري	
١٢	سالمين - ف	١٧	مختلف	٨٨	انطوان ففالي
١٣	ريماندا	١٧	للشحن	١٧	تاسيونول ترايدينغ
٩	ريس - ا	١٧	مختلف	١٧٠٦	س لاين
١٧	غازيويورس	١٧	غلز	١٠٢٦	ليفيانز انترنشنال
٨	نيكولي ماركين	١٧٦٦	مختلف	١٨٦٦	فروعون
١٥	رابويونين - ا	١٨٦٦	مختلف	١٨٦٦	رابويونين
١٥	ستجرنيبرغ	١٨٦٦	مختلف	١٨٦٦	هنري هيد
١٥	كاشين صمصرة	١٨٦٦	مختلف	١٨٦٦	وعلفنوا ابو رجيلي
١٥	نيوفا انتقاروا	١٨٦٦	مختلف	١٨٦٦	علمان
١٧	بيت الدين	١٨٦٠	مختلف	١٨٦٠	جبل
<p>وعمرت لرفا ١٧ بخارة : يونين - يونتي - ٢. ريماندا. ديور. رابويين -</p>					
<p>١٥. نيوفا انتقاروا. كاشيا. نيكولي ماركين. ايشفيلد. ستجرنيبرغ.</p>					
<p>رأشا. اتينبا اوليوس.</p>					
<p>ويوجد داخل لرفا ٦٦ بخارة عملة.</p>					
<p>المداف المنظمة</p>					

ويتنظر وصول ١١ بلخري هي	الحمولة بالطن	الوكيل البحري
اسم البلخري	قائمة من	
حزان	صيدا	
تشوي	فلسطينا	
غريبي ١ -	الاستدريه	
عر - ب	صيدا	
مازا	مرسليا	
بيلكوتا	بيريه	
بيدي	بيديه	
كونتي ميني	ليفسول	
تالينا كريشكليا	الاسماعيليه	
راكي	الاسماعيليه	
ماريتور	مرسليا	

## اصحاب المحطات يشكون بقاء نسبة الجعالة نفسها

رأى رئيس نقابة أصحاب محطات المحركات السيد سامي البراكس ان موضوع تحديد جدول جديد لاسعار الحروقات امر يتلاقى بالدرلة وما يتصل به مشؤونها المالية. الا انه لاحظ ان جدول الجعالة ابقى على نسبة الجعالة ذاتها، وهي ايرتان لصفحة البنزين الواحدة، على رغم رفع السعر، وما سماه البراكس بـ«خيل تالاب» ١١١ - غلام الجعالة.

يؤدي إلى أن يريه في سجنه  
وأوضح البراكس أن العقوبة بدلا  
إذاعات متلاحقة مع أصحاب  
المحطات في الشمال والباطن وجنل  
ببيروت قررت إجراء سلسلة اتصالات  
بالسلاطين في وزارة الصناعة والنفط  
فلقت تفرهم إلى الذين الذي سيلحق  
بالمحطات وقال:

وأما هذا الوضع، إذا لم يعالج  
المعسر الطويلة، فإن أصحاب  
محطات سيجدون أنفسهم ضحايا  
السلطان مستثمين أو الجوع أو  
القتل مؤمن لهم الإرباح المطولة،  
وهذا ما يرفضونه.

وأما وتشد البراكس أصحاب



لجنة المتعاقدين تؤكده  
تمسكها مرسوم التثبيت

في المركزية، جاء:

١ - أن رؤساء نوادر التربية في المحافظات كانت قد قُدموا تقارير واصحابات تؤكد ان العام الدراسي توقف الى حد بعيد بسبب عدم التيقن قضية المتعدين. حيث ابرزت هذا التقرير على الاصحابات الاتية:

١ - توقف العمل بل عند المتعدين ١٧٦ متفقا لسياسمون في ديسمبر ١٩٦٦

مدرسة موزعة على اقصية عكار والنخعية وقرنقرا وطرابلس وبشري والبترون. في محافظة الجنوب ١١٦٠

واشار البيان ان ان جميع المتعدين يصلون القسم الثاني في شهادات البكالوريا ويتابعون دراساتهم الجامعية في مختلف التخصصات. كما حصل بعضهم على الاجازة الجامعية. وهذا دليل على كفاءتهم بالاضافة الى خبرتهم التعليمية في السنوات السبع الماضية.

وخلص البيان الى التأكيد على موقف اللجنة من ان لا مساومة ولا تراجع حتى يتم اقرار مشروع الموسم الذي اعده الوزير المحرم.

حيث تبين وجود تقدم ملحوظ في عدد  
القرى

وبعد ذلك تحدث مريم صالح  
وسليمة جاك عن الجهود التي بذلت  
خلال الصيف في إطار النشاطات للأطفال  
ومركز نشاطات المرأة وتأثيرها في  
برنامج تنظيم الأسرة.

واختتم اللقاء بمحاضرة للكتور  
نبيل مزهر تحدثا عن نقاط الضعف  
والقوة التي اكتسبت من خلال دراسته  
في العمل خلال الفترة منذ 1977 وحتى

استقبال رئيس الجامعة اللبنانية  
الكتور جورج جردير في شهر أوس  
سفير الحرب في لبنان السابق  
بكتلي في زيارة توثيقية جرى  
التدليل خلالها في القضايا الاقتصادية  
والعلمية التي تمهيد البلدين وسجلت  
التعاون فيها.

وأدى الرئيس طعمه الى السفير  
المصري مجموعة من المنشورات  
الجامعة.

لَجَهْلٌ؟ وَعَلَيْنَا مَسَاعِدُهُمْ قَدْرُ

المجموعة الجديدة للبوسات New Man التي تحقق ملموحكم. فرح في  
الالوان. راحة في المونيكلات وتشكيلة واسعة للأولاد والكبار.

شهرية نسائية متخصصة تصدر عن دارالصيد في ٢٦ من كل شهر







## « الحياة حلم » في المسرح البحري سقوط القديرة وقزار الهاجس والرؤيا



الحياة حلم خوف رنل



الانتقام للمرور

غير كل التوقعات مبنية على العلاقة البنوية التي كانت السلاح القطع وإيضاح الحب الأبوي يتجلى في الصراع بين المدية والروحية والتراجع هذا عن الموقف الحازم (وقضى هذا الموقف بسجن الابن ونفيه من الحياة، ومنه من لس لعناتها والتعرف إليها عليها) هو نتيجة حتمية لشعور الإنسان الكبير، وهو أمام عمر تقاسمه بالمشايي والعلاقة والسؤالية. قصة الحياة حلم، ليست عادية، وليست صعبة، التعديل غير وارد فيها، والسريفة السريعة لا تلقى الهالة التي تسيطر على المشاهد، وتضعه أمام الاختيار الصعب.

الحاجم البقية تستمر بشي في الإغصاف، تصير الهاجس والرؤيا، والتخلص منها ليس بالامر السهل

اختيار جوزف بوصف لقصة «الحياة حلم» وفي هذا الوقت بالذات، اختيار موقف صيف الابرص بعض، ما تخفي، منسوب بعض ما نسعى إليه، ولرصدته وتفتكر.

اما التفتكر، فجاء من ضمن المسرح الصحيح، الذي لا يستغل المشاهد، ولا يستغل الحدث، وإنما يوظفه في سبيل هدف يسعى برفعه إليه.

المشاهد سريعة، تتأق، مشدودة الى بعضها البعض، وكأنها لوحات سينمائية، تتلخا من واقع الى واقع، وتدخل إليها الموسيقى المنسقة لتضفي المناخ الذي تجري فيه الأحداث.

تلقى اللغة على عصب العمل لغتها متينة مترابطة، لا تفرق بين لغة الفصحى، وتلقية وتغنية بالفرقة الحرة التي تسيطر على معنى.

ترجمة لدى الحاج لم تقلد الاصل وهجه ورونقه، بل رادته حرارة.

الاقتباس لجوزف بوصف لقصة «الحياة حلم» وفي هذا الوقت بالذات، اختيار موقف صيف الابرص بعض، ما تخفي، منسوب بعض ما نسعى إليه، ولرصدته وتفتكر.

المشاهد سريعة، تتأق، مشدودة الى بعضها البعض، وكأنها لوحات سينمائية، تتلخا من واقع الى واقع، وتدخل إليها الموسيقى المنسقة لتضفي المناخ الذي تجري فيه الأحداث.

تلقى اللغة على عصب العمل لغتها متينة مترابطة، لا تفرق بين لغة الفصحى، وتلقية وتغنية بالفرقة الحرة التي تسيطر على معنى.

ترجمة لدى الحاج لم تقلد الاصل وهجه ورونقه، بل رادته حرارة.

الاقتباس لجوزف بوصف لقصة «الحياة حلم» وفي هذا الوقت بالذات، اختيار موقف صيف الابرص بعض، ما تخفي، منسوب بعض ما نسعى إليه، ولرصدته وتفتكر.

المشاهد سريعة، تتأق، مشدودة الى بعضها البعض، وكأنها لوحات سينمائية، تتلخا من واقع الى واقع، وتدخل إليها الموسيقى المنسقة لتضفي المناخ الذي تجري فيه الأحداث.

تلقى اللغة على عصب العمل لغتها متينة مترابطة، لا تفرق بين لغة الفصحى، وتلقية وتغنية بالفرقة الحرة التي تسيطر على معنى.

## خيل حاوي في الرؤيا الشعرية اتصال وانفصال ضمن منظور زمني



خيل حاوي صراع داخل الذات

الاحيرة التي كتبها في رؤيا للحياة، لانه - اي الشاعر - شكل قصيدة رفض واستسلام وقصيدة ثورة وانهرام، انه قصيدة الخيبة مرض الواقع المخلص.

ثالثا: الرؤيا - الانتصار

ما من حلم في الحياة الا ويمتد باتجاه الانتصار الذي تتعدد اشكاله بين الذات والخارج والغيب الى آخر هذه الامور. وخيل حاوي امتد حلمه بالانتصار على الرغم من كل الانهزام الذي عايشه حتى آخر لحظة من حياته. فقد تراقب الانهزام مع الانتصار في شعره.

ف. مونس - تونز، رمز الحياة والانتهاج استطاع ان يولد شيئا لا يبعد، اما الخوف والتشوق، رمزا للوحشة ف. الخضر، كان كليا بالقضاء عليها، و. السنديك، رمز البحث عن المدة فقد انتصر على ذاته بالشعر وعاد. شاعرا في فمه بشارة، كما ان. الزبوجة السوداء، قد انتصرت على نفسها بفعل التجديد الذي عايشه في رحلتها. لكن الانتصار العظمى الذي يعيش في حلمه هو انتصار ذلك الطيف القمري، الذي يفرس على الشاهي، اليأس، في نديا القرار، حيث لا جوع مارج بالفرق، الانتصار الأكبر كان في شخص ذلك الناصري الذي يتسلى فوق المادة ووقوف الجروح، وإذا كان لعازار، قد تحول عن فعل العودة الى الحياة ليحيط صورة الموت التي تعم الوجود، فلن وجود ذلك، النظم الناصري، في مجابهة مع فعل الموت هو الامل - الرجاء الذي يبحث عنه الشاعر بين الكلمات، وهي المرأة - الزوجة التي قد البها رجلا - مبعلا لا يجير، وهي تريد قوة رجولية لتقبلها تلك المجدبة، التي اعطت عنوانا لرحل لامل والخيال الذي كنه لعازار، في الحياة واصبح مواءا، بعد الانتصار، انما هو دليل على الانتفاة فوق شهبوات الحياة والسقوط في فراغ الوجود الذي مازال هذا الطيف الناصري، يترق فيه الوانا من الامل - الاودية، وتلك، الجروح التي لا تطيب، ما هي الا الدليل على الانتصار، ف. الصليب، و. الجبل، في علامات الغناء الذي تحول بل وجود حقيقي في حياة كل انسان وفي زمن كل كائن، وتحول واقعا يعيشه وينطق من مفهومه زمن الوجود في شعر خيل حاوي، ويصبح الانتصار والقيمة فعل الانتصار في الموت - الانهزام ويتناقض داخل هذا الانتصار الوجود الحقيقي لعن الانتصار، ويتحول الامل عنوان القيمة - المستقبل الذي مات في سبيله الخلل - المسح.

رابعا: الرؤيا - الازمنة الثلاثة

من خلال الرؤى الثلاث التي وردت تلاحقا اتصل هذه الرؤى وانفصلها ضمن منظور زمني محدد. فالرؤى الثلاثة تمثل شكلا بارزا من أشكال المضي الشعري عند خيل حاوي. كما ان الرؤيا - الانتصار كانت امل المستقبل الذي شعره، موت الثورة - المضي وواقع الموت في انهزامية الحاضر والامل في ما بعد الموت في رؤيا المستقبل شكلت وحدة متصاعدة ومتصلة في زمن الشعر عنده. وتحول الموت عنوانا جليلا للامم الزمنية في شعره، وللرؤيا والازمنة الثلاثة لديه، وتراوح الموت عنده بين العلم والخاص والمثالي هذين العنصرين. فذلك ان الزمن العام المثالي بقدره والتاريخ هو علامة التوجه الى الموت خارج الفن الخارج الذي يشعل هذا العلم مع الخاص اصبح الواقع الضابط على كيننة الخاص الذي تحول في الوقت الى علامة موت وحياة روحية مستمرة، واصبحت الرؤى الثلاثة تتلاحق وتتصاعد لتشكل وحدة متكاملة ومتصلة.

لديه لهذه الوحدة، ولتنتج تلاحقا وضعت الفصل بين الزمنية الثلاثة في شعره، وذلك ان الزمن ترقى خفلة واهية فيسأل ان تراجوها التي بلغ قيمته في ان ما كان سوف يكون، وانه لا خلاص من هذا نيل الى الاعتقاد ان الازمنة الثلاثة في شعر خيل حاوي كانت اشبه بالرش الذي علاه في أشكال الزمن الاخرى كما ان بعض توجه الكبريات في بعض ايام المعجزات السلفية او بعض حنين الى حنين، اما ما تبقى، قد تشكلت كليا في الانوار الشعرية عنده ليصل الى حد فقدان القدرة على التمييز بينها. ولولا استعماله لبعض المفردات او الامل لما كان يعبر احد ان يكون في اي زمن يتكلم خيل حاوي، ولما كان يفرق بين الموت والحي، الموت والفرح لا يتعدى كون اللغة تتصاعد مع تحمله، والفرح الى البعد الحقيقي لها - اكانت في الماضي والحاضر والمستقبل - يبقى ضمن اطار تشكيل هذه الازمنة الثلاثة، ومن خلال هذا المنطق، يمكننا التوقف عند تراكيب اللزوم مع الانهزام والانهزام مع الانتصار وتراوح هذه العناصر في فعل الموت الواحد الذي يوحدها في وحدة كلية تتخطى حدود العقل والخيال لتصل الى داخل الزمن الذي قاله في القديس اوسيبين، اذا لم يسألني عنه احد فانا اعرفه. هذا المجهول الذي تحول دائما ان تحدد عناصره كشيء دون ان تتوصل اطلاقا الى تحديده بذاته، انه يشبه اشد بعد، الامم مع فرق بسيط هو امتداد الزمن على الوجود البشري ككلية بينما يتخذ الزمان معنى اضيق فيقتصر على الوجود الفردي الانساني، والآن يتعاطى مع الفكر العيني بينما يدخل الزمن في الفكر الفلسفي، لذلك فقد القدرة على تحديد ظواهر الزمن او الازل هي كبيرة جدا، بينما يقلد الانهزام عجزا عن تحديد هياكلها، لكن العلاقة بينهما يمكن ان تتلخا من خلال نقطة محدودة، فلول نهاية الزمن عند الانسان والغناء نهاية الازل عند الوجود البشري، ويلتقي الموت والغناء عند نقطة الانتهاج والقيمة ليطبق الاصل داخل الوجود البشري على مر العصور، من هنا يتحول الزمن جزءا مكملا للازل ويصبح الزمن الانساني والعايشا في المستقبل كما يعتقد جوزف المضي والحاضر، لذلك فكل ان تصفية الماضي والحاضر والمستقبل في نقطة واحدة هي الانسان تصير امرا واقعا بفعل الحس الانساني بالانوار الزمنية، وخيل حاوي الذي تشكلت من ماض ميت ومن حاضر يموت ومن جثوره متصلة بينين البعدين انما كان يجير بشعره عن واقع الانسان التراجمي، امام تقاليد المنهج.

ان الرؤيا لم تكن كذلك التي نراها عند يوحنا، او عند بقية الاكبر، وان المعجزات حكم تعد موجودة، ولانها فان الاحلام النبوية لم تعد متوفرة، والآن السري في الكلمة التي تتشع في صلب الزمن فتتخلقه ويخلقها لكل فان البحث عن الكلمات عن مفردة تحمل لغز الرؤيا وتؤدي الى معنى صحتها بالوجود، بوصف بالعلم او ان الحلم لا يمكن ان يتطابق مع ثمار العلم او ان محاولة الكشف من الداخل بل يكمن داخل هذا العلم الذي ايزر موقته.

تكن الرؤيا في علاقة الانسان بالوجود وبالقائلا في محاولته استيعاب هذا الوجود، انما في الزمن الذي يتراقب فيه الانسان ان اق اسرار الوجود ليكتشفه ويكتشف ذاته، ليست الرؤيا صورة مجردة كما انها ليست فقا مجردا، انما تزوج الصورة مع الفكرة من خلال الكلمة، وهذا ما بدا واضحا خلال دراسة الرؤيا في شعر خيل حاوي المتعلق بالزمن والمتعلق مع هذا الزمن الذي تحول وجودا وحمل معلوم محددة وصورا واضحة وفرا متجها الى الحق عن طريق الكلمة - الرمز - الزمن.

كانت الرؤيا لم تكن كذلك التي نراها عند يوحنا، او عند بقية الاكبر، وان المعجزات حكم تعد موجودة، ولانها فان الاحلام النبوية لم تعد متوفرة، والآن السري في الكلمة التي تتشع في صلب الزمن فتتخلقه ويخلقها لكل فان البحث عن الكلمات عن مفردة تحمل لغز الرؤيا وتؤدي الى معنى صحتها بالوجود، بوصف بالعلم او ان الحلم لا يمكن ان يتطابق مع ثمار العلم او ان محاولة الكشف من الداخل بل يكمن داخل هذا العلم الذي ايزر موقته.

تكن الرؤيا في علاقة الانسان بالوجود وبالقائلا في محاولته استيعاب هذا الوجود، انما في الزمن الذي يتراقب فيه الانسان ان اق اسرار الوجود ليكتشفه ويكتشف ذاته، ليست الرؤيا صورة مجردة كما انها ليست فقا مجردا، انما تزوج الصورة مع الفكرة من خلال الكلمة، وهذا ما بدا واضحا خلال دراسة الرؤيا في شعر خيل حاوي المتعلق بالزمن والمتعلق مع هذا الزمن الذي تحول وجودا وحمل معلوم محددة وصورا واضحة وفرا متجها الى الحق عن طريق الكلمة - الرمز - الزمن.

كانت الرؤيا لم تكن كذلك التي نراها عند يوحنا، او عند بقية الاكبر، وان المعجزات حكم تعد موجودة، ولانها فان الاحلام النبوية لم تعد متوفرة، والآن السري في الكلمة التي تتشع في صلب الزمن فتتخلقه ويخلقها لكل فان البحث عن الكلمات عن مفردة تحمل لغز الرؤيا وتؤدي الى معنى صحتها بالوجود، بوصف بالعلم او ان الحلم لا يمكن ان يتطابق مع ثمار العلم او ان محاولة الكشف من الداخل بل يكمن داخل هذا العلم الذي ايزر موقته.

تكن الرؤيا في علاقة الانسان بالوجود وبالقائلا في محاولته استيعاب هذا الوجود، انما في الزمن الذي يتراقب فيه الانسان ان اق اسرار الوجود ليكتشفه ويكتشف ذاته، ليست الرؤيا صورة مجردة كما انها ليست فقا مجردا، انما تزوج الصورة مع الفكرة من خلال الكلمة، وهذا ما بدا واضحا خلال دراسة الرؤيا في شعر خيل حاوي المتعلق بالزمن والمتعلق مع هذا الزمن الذي تحول وجودا وحمل معلوم محددة وصورا واضحة وفرا متجها الى الحق عن طريق الكلمة - الرمز - الزمن.

كانت الرؤيا لم تكن كذلك التي نراها عند يوحنا، او عند بقية الاكبر، وان المعجزات حكم تعد موجودة، ولانها فان الاحلام النبوية لم تعد متوفرة، والآن السري في الكلمة التي تتشع في صلب الزمن فتتخلقه ويخلقها لكل فان البحث عن الكلمات عن مفردة تحمل لغز الرؤيا وتؤدي الى معنى صحتها بالوجود، بوصف بالعلم او ان الحلم لا يمكن ان يتطابق مع ثمار العلم او ان محاولة الكشف من الداخل بل يكمن داخل هذا العلم الذي ايزر موقته.

تكن الرؤيا في علاقة الانسان بالوجود وبالقائلا في محاولته استيعاب هذا الوجود، انما في الزمن الذي يتراقب فيه الانسان ان اق اسرار الوجود ليكتشفه ويكتشف ذاته، ليست الرؤيا صورة مجردة كما انها ليست فقا مجردا، انما تزوج الصورة مع الفكرة من خلال الكلمة، وهذا ما بدا واضحا خلال دراسة الرؤيا في شعر خيل حاوي المتعلق بالزمن والمتعلق مع هذا الزمن الذي تحول وجودا وحمل معلوم محددة وصورا واضحة وفرا متجها الى الحق عن طريق الكلمة - الرمز - الزمن.

كانت الرؤيا لم تكن كذلك التي نراها عند يوحنا، او عند بقية الاكبر، وان المعجزات حكم تعد موجودة، ولانها فان الاحلام النبوية لم تعد متوفرة، والآن السري في الكلمة التي تتشع في صلب الزمن فتتخلقه ويخلقها لكل فان البحث عن الكلمات عن مفردة تحمل لغز الرؤيا وتؤدي الى معنى صحتها بالوجود، بوصف بالعلم او ان الحلم لا يمكن ان يتطابق مع ثمار العلم او ان محاولة الكشف من الداخل بل يكمن داخل هذا العلم الذي ايزر موقته.

تكن الرؤيا في علاقة الانسان بالوجود وبالقائلا في محاولته استيعاب هذا الوجود، انما في الزمن الذي يتراقب فيه الانسان ان اق اسرار الوجود ليكتشفه ويكتشف ذاته، ليست الرؤيا صورة مجردة كما انها ليست فقا مجردا، انما تزوج الصورة مع الفكرة من خلال الكلمة، وهذا ما بدا واضحا خلال دراسة الرؤيا في شعر خيل حاوي المتعلق بالزمن والمتعلق مع هذا الزمن الذي تحول وجودا وحمل معلوم محددة وصورا واضحة وفرا متجها الى الحق عن طريق الكلمة - الرمز - الزمن.

وجه المستقبل - المعلوم من خلال الاكبر الرق، التي تعرف باسم الامواج. انما الاجرام بعض الشواطيء وغير امل بالوصول الى. المواني. هذه هي الرؤيا في الثورة في شعر خيل حاوي انما المضي القادر على الانتفاض وعلى رفض مقولات الممثلة، انما الطفل الذي احرق نفسه بدلا من المدينة، ذلك ان الثورة هي الم في اكثر الاحيان وشعر على واقع - حاضر انما اتجهت الى. المخرج، فلم تجد الخلاص ولا المنفى لان هذا الخلق تحول وجها مضيا في حين اصبح البحر حجه. المستقبل - الموت والعلاقة لا يمكن ان تقوم مع الحاضر، فالهروب والنزوح الى. الموار، هو الحل. ان. النار والكبريت، في. سدوم، لم يطفأ رغبته في تجديد كل يوم وفي كل. سدوم. مدينة، وان. الخلق في صحن يتوقف عند حدود، فصل معين فخلاص مستحيل. البحر، الذي ينشر. الاكلن، هو النهاية الحتمية للثورة يحنق جرما في اعصبيه وفي ذاته.

ثالثا: الرؤيا - الانهزام

كل صراع يقوم يتوخى صاحبه ان ينتهي بفعل انتصار يحقق الامل الذي نشأ منه هذا الصراع. لكن النهاية تصل الى احد الطرفين فلما الفرح بالفرص وما مارة الانهزام. ومن وعلا ملامات الانهزام عند انسان ما يتصرف الى الخيبة ومن تم الفراغ وامراض الوقت واخيرا الموت.

وخيل حاوي كان سلسله من الانهزام متصلة بتصاعد. في. المغمرة. عنوان البداية تتحول كعجا، سمة امله الجبل لتصبح. قبرا. حد النهاية - الموت.

و. الخصب، يتحول ويك بسلفه. عفا، اما. الجليل، الذي هو حركة توقف عن الخلق فيصيح ثرا ومصدرا للثوب. و. النين، انبل حنين لراه اصبح مجرة. مراد، اما. الشرق، الذي كان امة فقد تحول نراه ما هو الا نتيجة عقم الرؤيا - الثورة وسقوط صاحب هذه الرؤيا - الثورة في اكبر جرح اوجده هذا العصر وهو. الخيبة، كل كلمة تبدأ من الحاضر باتجاه المستقبل. الانهزام - المغمرة - الكهف - القبر - الحياة - الخصب - العقم - الارض - الشرق - الجليل - الم. النين - الخرب - الجين - المراد - والشاعر - الانسان يحول مرضا متناميا مع هذه الرؤى الحرة والتي تنتهي كلها في السقوط في عتية الثورة وعدم جودها.

في الشعر الذي تتلخا في شعر خيل حاوي من قصيدة الى اخرى ومن مدينة الى اخرى كلنا يتوقف دائما عند عنوان التوق الى الخلاص من حدود الانهزام - الشريعة. ووجودا - الانهزام - الفطرة الذي ما كان له ان يولد ضمن شاعرنا، لان الانهزام والظهير في العصر. ف. الفجرية، تحولت موضوع بقاء او بالاحرى فكرة بقاء اعداءها ليتوقف عليها. الشريعة. - الاخيرين. - الفجرية، الذين يمثلون وجه الوجود الحي، اصبحوا عند شاعرنا فعل ايمان بالحياة تقضي عليه الشريعة، هذه الشريعة التي يمثلها. الكفن الموسوي. هؤلاء. الفجرية. م. الوجه، المقهور في حياة الانسان وقد وجدوا في قصصهم لانهم مشرور مستحيل عليه كما انهم انهزام اخبر عن توفير الانتصار للانسان بينما يتكهن ان يتحولوا بجا جديدا ينزله شاعرنا بحق عن هروب جديد من الخيبة المهيمنة على وجوده.

والانهزام الذي لحظناه في مختلف الوجود الزمني لتسارع لم يتوقف عند نقطة التوق المستحيل الى الحياة مع الفجر. بل تعداه الى وفاء الداخل والخمس. ف. الاصل، تتحرك وتحرق داخلها. المدم، واليد تخاني من. النشل، انه الفراغ الذي قتل الحس في الجسد، انه المرض الذي تسلم من الروح الى هذا الكيان المكني، لكن الداخل ابعدا سريريا لهذه الامراض، اكثر من هذا الكيان الذي اصبته. الحمى، و. الدوار. لان هذه الحمى لم تكن مجرد مرض يصيب الجسد بل كان مصدرا للروح وبل يتجسد مرض الروح - الداخل.

من الخيبة.

و. الخصى، و. الدوار، اللذان اصابا جسده ولدا جديدي جراب كل رؤيائية او كاشيكية او كل الحدود والقيود المفروضة على الشعر والاب. واطلاق باتجاه معنوية واقع الحاضر وجروحه في سبيل الثورة من اجل البيت والامل وهذه الثورة التي تكلم عنها مفكر منصور شكل المحور الاول في الرؤيا عند خيل حاوي.

اولا: الرؤيا - الثورة

تتحور الثورة في شعر خيل حاوي حول عدة وقائع وموضوعات تلاحقها بشكليات مختلفة: الاول بلز وسريع، والثاني مستتر وسستمر، فاشكل الاول للثورة يصل معنى العف بينما يتحول الشكل الثاني جمرا بطيئا. من هنا كانت. المدينة، ابن ورجه ثورته الرؤيوية للعالم. فكلت المدينة التي تعرف باسم الحضرة في اكثر الاحيان وجه الثورة السريع في الجوز في شعره، فلذا بها تتفاعل مع وجوده فيثور عليها ويرجها ويعيد بينها.

المدينة زمن القرن وحضره، منطق الثورة في شعره، علاقة تصاعدية قامت ضمن شاعرنا، ابن الفطرة - الطبيعة ابن. الجبل، الذي تزد كثيرا مترادفا مع الخلق عنوان الحضرة. ان هذا تسلسل عناصره التفتيش الفلسفة ضمن زاوية المدينة. الجبل، فالانحياز الجبل ايسر ناحية الوجود، لتكنه الاقنعة بينما خط الجبل او الاتجاه الثاني، فيرتقي صعودا ناحية العري الطاهر. وتتخذ الرؤيوية شكل السب، شكل الحضور، فيثور حاوي الى الهيب الذي لا يعرف معنى الاستقرار. لذلك، ومن خلال. الشاهي، و. المواني، يتجدد فعل الوصول بفعل النزوح الى المجهول من خلال. المراد. ويحرك باتجاه. البحر، الذي يعرف اكثر الاحيان باسم المجهول الثورة على حضور المدينة لم تكتمل الاحتراف. و. النار، لم يمتلأ لمدة بل شمل ذات. لذلك ومن اجل اطفاء الاحتراق التخمير من الام. ضمن هذه الذات. اتجه الى المجهول الذي يتحمل

ليست الرؤيا فعل نبوءة اطلاقا. كما انها لا تتوقف عند حدود الاستدرااف. واخيرا ليست فعل وجود لصورة معينة. انما الكيفية التي يتعامل بها الانسان مع الوجود ومشاكله. اذا كانت الرؤيا مجرد طريقة فتمت سبيل للتعامل مع اشكال الوجود وليست وصفا له. لذلك فلن الرؤيا الحقيقية تبدأ عند الانسان مع لحظة الولادة فبقي على امتداد سنجيحاته علاقة الانسان بالوجود وتسمي الرؤيا لتتصل بفكر الابدية الذي يحول الوجود لحظات تتلخا في الرؤيا الى نقطة المسار الاول الموت. فالرؤيا ان نوع من الاتحاد بالغيب. يخلق صورة جديدة للعالم. او يخلق العالم من جديد. كما يتجدد العالم بالولادة. واولى مهمات الفنان الرائي هي اعادة صياغة العالم من خلال ذاته الخاصة ورؤياه الحميمة. وما العالم الذي سيجيد تشبيده سوى عقم وجوده وما يتصل بهذا الوجود ضمن اطار افقه من هنا فان كيفية الرؤيا هي الحقيقة الانساني في تواصل الانسان مع الزمن. والرؤيا هنا تتجاوز الزمان والمكان، اعني ان الرائي تتجلى له اشياء الغيب خارج الترتيب او التسلل. والرؤيا، ان الرؤيا تتراوح احيانا بين الركون الى الماضي او الاستسلام الى الحاضر او التواصل مع المستقبل. وحيثما تدب في تزاوج هذه العناصر - الابدع ليتشكل داخل الانسان، نوع من النزوح الى الهروب خارج حدود الزمن.

فصراع الذي ينشأ داخل الذات هو في الوقت نفسه كيفية تعامل مع الوجود. كما ان الرؤيا تحدد. الكيفية. كبرية لكل علاقة تنشأ مع الزمن حيث يتخذ. هذا الأخير. في اغنيته شكل الخوف. الهلوس الذي يتصارع ضمن الانسان مع هذه الدورة التي تسمى الحياة. وهذا يمكن وصف الرؤيا بأنها استمرار للقدرة الابدية. ويطيحي ان غنى الرؤيا مرتبط كما اشترى يعني صاحبه، اي يقهره عن الابتكار، والابتكار لا ينشأ الا من خلال الخيال الواعي، للتفكير وايزر شكل الابداع تأتي من الكلمة اذا اخذنا بمقولة استمرار القدرة الابدية التي تتجلى بكلمة التي كانت في البدء. من هنا تتخذ عملية دراسة الرؤيا في الزمن طابع التخمير عن علاقة الذات بهذا الزمن من خلال ملاحظ مفردة يستعملها الانسان، وتشكل في النهاية قاموسا خاصا بهذه العلاقة. فكل علاقة تضاد او تزاوج تنشأ ضمن اطار الرؤيا انما هي في الواقع خاصية صاحب الرؤيا الذي يستعملها وينسج هذه الرؤيا لديه. ومن هذه العلاقة التصاعدية او المتزاوجة تنشأ الكيفية التي تصل في النهاية حدود الفكر متزركب الرؤيا من واقع الوجود ومن خلفه هذا الوجود. ان هذه المفردة هي الاسس في التخمير عن الرؤيا لان البناء الهرمي للمفردات وتصاعدها في حركة متصلة او منفصلة هو الذي يشكل فكر الوجود اللاواعي الذي يمكن ان يتقمصه الموت. من كل. هذا تتخذ دراسة الرؤيا في الزمن بعدا اثنى بعد افقها الامم الفجرية البائرة على الزمن عند خيل حاوي. واما كان الفكر علمي تسلسلية منطقية تهدف الى اظهار الخلفية او البعد الوراثي للمقولات التي قد تتصعد في الثورة. فان الدراسات الحديثة تعتمد الكفاءة اساسا لنهج الاتصال بالفعل. الكلمة. ينطلق علماء الاسستية في التحليل للمنصوص من اعتبار الكلام الابدي ايجيب التفرير بين الكلام واللفظ. اللغة هي مجموعة قواعد اما الكلام فهو التجسيد الفردي لهذه القواعد على صعيد النطق والكفاءة. مجموعة متصلة من الجمل لها وحدتها المبرية، واول قواعدها، ونحوها. ولانها.

هذا في مجال تتوقف عند حدود تصور معين. اما في هذا الفصل فلعينا التوقف عند علاقة المفردات التي تشكلت في شعر خيل حاوي والتي تتردد في اكثر قصصه وشكلت بالقياس على الابدي. فاعترافنا على يتوقف اكثر الاحيان في محطات مفردات بعينها خاصة به ووفقا عليه وحده. فهو يعتقد معجمه ومفرداته. فيتحدى او يكون وينجز ويتنصر من خلال الكلمات الخاصة به. انما الفجر، ولعازل. كما انها. مسنين. و. المدينة. وفي النهاية تصبح. الكلمة. المسح.

انها السيرة الشعرية الادبائية لديه من هنا يمكننا دراسة علاقة هذه المفردات مع بعضها البعض ضمن محاور تشكل الرؤيا الحقيقية في شعر خيل حاوي كما انها تبني على الشعرية. تتشكل فصيلة خيل حاوي ايضا في حوضه مفردة فريدة في تاريخها الشعري المعاصر. فاعترافها شعر الشعر الى ان يجعل الهموم المصاهرة للفلسفة او العلم او الرواية او الفنون الاخرى. تجد تراحا وحطم هذا الزعم التقليدي وقد اعتمد في محاولته تلك كل تامل التراث الشعري فقي في طريق الرمز والصورة الحية على هذا التصنيف لوجود متغيرا، يتحول قضايا الذات والوجود، فاشعر ليس حينا وحيدا وعنايها في عناقها في انفعاليا عن الكون واسئله، بل هو التزاوج بقضايا العصر يلح جرحه ليعبر ثورة البيت والوجه. فشن هذا القول لا نلاحظ ان مفكر منصور اوجز اكثر من البعد الرويوي الذي تشكك من شعر خيل حاوي او بالاحرى اخبروه له رحلته الشعرية - الرؤيوية في اطار الزمن. من هنا خلا هذا القول مغامر يحمل الشعر ابعدا فلسفية وعلمية وجعالية. ويمزج كل ذلك ضمن علاقة رؤيوية قائمة بينه وبين الزمن. وتخلي عن حدود وجوده هي حدود زمنه. وتخلي شاعرنا. من خلال التراث، تصيب الشعر والعلم والفلسفة وكل تلك الحواجز الفاصلة ليزاوج بينها ضمن مجاله الشعري الذي اعلن بداية في شعره جديدي جراب كل رؤيائية او كاشيكية او كل الحدود والقيود المفروضة على الشعر والاب. واطلاق باتجاه معنوية واقع الحاضر وجروحه في سبيل الثورة من اجل البيت والامل وهذه الثورة التي تكلم عنها مفكر منصور شكل المحور الاول في الرؤيا عند خيل حاوي.

اولا: الرؤيا - الثورة

تتحور الثورة في شعر خيل حاوي حول عدة وقائع وموضوعات تلاحقها بشكليات مختلفة: الاول بلز وسريع، والثاني مستتر وسستمر، فاشكل الاول للثورة يصل معنى العف بينما يتحول الشكل الثاني جمرا بطيئا. من هنا كانت. المدينة، ابن ورجه ثورته الرؤيوية للعالم. فكلت المدينة التي تعرف باسم الحضرة في اكثر الاحيان وجه الثورة السريع في الجوز في شعره، فلذا بها تتفاعل مع وجوده فيثور عليها ويرجها ويعيد بينها.

المدينة زمن القرن وحضره، منطق الثورة في شعره، علاقة تصاعدية قامت ضمن شاعرنا، ابن الفطرة - الطبيعة ابن. الجبل، الذي تزد كثيرا مترادفا مع الخلق عنوان الحضرة. ان هذا تسلسل عناصره التفتيش الفلسفة ضمن زاوية المدينة. الجبل، فالانحياز الجبل ايسر ناحية الوجود، لتكنه الاقنعة بينما خط الجبل او الاتجاه الثاني، فيرتقي صعودا ناحية العري الطاهر. وتتخذ الرؤيوية شكل السب، شكل الحضور، فيثور حاوي الى الهيب الذي لا يعرف معنى الاستقرار. لذلك، ومن خلال. الشاهي، و. المواني، يتجدد فعل الوصول بفعل النزوح الى المجهول من خلال. المراد. ويحرك باتجاه. البحر، الذي يعرف اكثر الاحيان باسم المجهول الثورة على حضور المدينة لم تكتمل الاحتراف. و. النار، لم يمتلأ لمدة بل شمل ذات. لذلك ومن اجل اطفاء الاحتراق التخمير من الام. ضمن هذه الذات. اتجه الى المجهول الذي يتحمل

ليست الرؤيا فعل نبوءة اطلاقا. كما انها لا تتوقف عند حدود الاستدرااف. واخيرا ليست فعل وجود لصورة معينة. انما الكيفية التي يتعامل بها الانسان مع الوجود ومشاكله. اذا كانت الرؤيا مجرد طريقة فتمت سبيل للتعامل مع اشكال الوجود وليست وصفا له. لذلك فلن الرؤيا الحقيقية تبدأ عند الانسان مع لحظة الولادة فبقي على امتداد سنجيحاته علاقة الانسان بالوجود وتسمي الرؤيا لتتصل بفكر الابدية الذي يحول الوجود لحظات تتلخا في الرؤيا الى نقطة المسار الاول الموت. فالرؤيا ان نوع من الاتحاد بالغيب. يخلق صورة جديدة للعالم. او يخلق العالم من جديد. كما يتجدد العالم بالولادة. واولى مهمات الفنان الرائي هي اعادة صياغة العالم من خلال ذاته الخاصة ورؤياه الحميمة. وما العالم الذي سيجيد تشبيده سوى عقم وجوده وما يتصل بهذا الوجود ضمن اطار افقه من هنا فان كيفية الرؤيا هي الحقيقة الانساني في تواصل الانسان مع الزمن. والرؤيا هنا تتجاوز الزمان والمكان، اعني ان الرائي تتجلى له اشياء الغيب خارج الترتيب او التسلل. والرؤيا، ان الرؤيا تتراوح احيانا بين الركون الى الماضي او الاستسلام الى الحاضر او التواصل مع المستقبل. وحيثما تدب في تزاوج هذه العناصر - الابدع ليتشكل داخل الانسان، نوع من النزوح الى الهروب خارج حدود الزمن.

فصراع الذي ينشأ داخل الذات هو في الوقت نفسه كيفية تعامل مع الوجود. كما ان الرؤيا تحدد. الكيفية. كبرية لكل علاقة تنشأ مع الزمن حيث يتخذ. هذا الأخير. في اغنيته شكل الخوف. الهلوس الذي يتصارع ضمن الانسان مع هذه الدورة التي تسمى الحياة. وهذا يمكن وصف الرؤيا بأنها استمرار للقدرة الابدية. ويطيحي ان غنى الرؤيا مرتبط كما اشترى يعني صاحبه، اي يقهره عن الابتكار، والابتكار لا ينشأ الا من خلال الخيال الواعي، للتفكير وايزر شكل الابداع تأتي من الكلمة اذا اخذنا بمقولة استمرار القدرة الابدية التي تتجلى بكلمة التي كانت في البدء. من هنا تتخذ عملية دراسة الرؤيا في الزمن طابع التخمير عن علاقة الذات بهذا الزمن من خلال ملاحظ مفردة يستعملها الانسان، وتشكل في النهاية قاموسا خاصا بهذه العلاقة. فكل علاقة تضاد او تزاوج تنشأ ضمن اطار الرؤيا انما هي في الواقع خاصية صاحب الرؤيا الذي يستعملها وينسج هذه الرؤيا لديه. ومن هذه العلاقة التصاعدية او المتزاوجة تنشأ الكيفية التي تصل في النهاية حدود الفكر متزركب الرؤيا من واقع الوجود ومن خلفه هذا الوجود. ان هذه المفردة هي الاسس في التخمير عن الرؤيا لان البناء الهرمي للمفردات وتصاعدها في حركة متصلة او منفصلة هو الذي يشكل فكر الوجود اللاواعي الذي يمكن ان يتقمصه الموت. من كل. هذا تتخذ دراسة الرؤيا في الزمن بعدا اثنى بعد افقها الامم الفجرية البائرة على الزمن عند خيل حاوي. واما كان الفكر علمي تسلسلية منطقية تهدف الى اظهار الخلفية او البعد الوراثي للمقولات التي قد تتصعد في الثورة. فان الدراسات الحديثة تعتمد الكفاءة اساسا لنهج الاتصال بالفعل. الكلمة. ينطلق علماء الاسستية في التحليل للمنصوص من اعتبار الكلام الابدي ايجيب التفرير بين الكلام واللفظ. اللغة هي مجموعة قواعد اما الكلام فهو التجسيد الفردي لهذه القواعد على صعيد النطق والكفاءة. مجموعة متصلة من الجمل لها وحدتها المبرية، واول قواعدها، ونحوها. ولانها.

هذا في مجال تتوقف عند حدود تصور معين. اما في هذا الفصل فلعينا التوقف عند علاقة المفردات التي تشكلت في شعر خيل حاوي والتي تتردد في اكثر قصصه وشكلت بالقياس على الابدي. فاعترافنا على يتوقف اكثر الاحيان في محطات مفردات بعينها خاصة به ووفقا عليه وحده. فهو يعتقد معجمه ومفرداته. فيتحدى او يكون وينجز ويتنصر من خلال الكلمات الخاصة به. انما الفجر، ولعازل. كما انها. مسنين. و. المدينة. وفي النهاية تصبح. الكلمة. المسح.

انها السيرة الشعرية الادبائية لديه من هنا يمكننا دراسة علاقة هذه المفردات مع بعضها البعض ضمن محاور تشكل الرؤيا الحقيقية في شعر خيل حاوي كما انها تبني على الشعرية. تتشكل فصيلة خيل حاوي ايضا في حوضه مفردة فريدة في تاريخها الشعري المعاصر. فاعترافها شعر الشعر الى ان يجعل الهموم المصاهرة للفلسفة او العلم او الرواية او الفنون الاخرى. تجد تراحا وحطم هذا الزعم التقليدي وقد اعتمد في محاولته تلك كل تامل التراث الشعري فقي في طريق الرمز والصورة الحية على هذا التصنيف لوجود متغيرا، يتحول قضايا الذات والوجود، فاشعر ليس حينا وحيدا وعنايها في عناقها في انفعاليا عن الكون واسئله، بل هو التزاوج بقضايا العصر يلح جرحه ليعبر ثورة البيت والوجه. فشن هذا القول لا نلاحظ ان مفكر منصور اوجز اكثر من البعد الرويوي الذي تشكك من شعر خيل حاوي او بالاحرى اخبروه له رحلته الشعرية - الرؤيوية في اطار الزمن. من هنا خلا هذا القول مغامر يحمل الشعر ابعدا فلسفية وعلمية وجعالية. ويمزج كل ذلك ضمن علاقة رؤيوية قائمة بينه وبين الزمن. وتخلي عن حدود وجوده هي حدود زمنه. وتخلي شاعرنا. من خلال التراث، تصيب الشعر والعلم والفلسفة وكل تلك الحواجز الفاصلة ليزاوج بينها ضمن مجاله الشعري الذي اعلن بداية في شعره جديدي جراب كل رؤيائية او كاشيكية او كل الحدود والقيود المفروضة على الشعر والاب. واطلاق باتجاه معنوية واقع الحاضر وجروحه في سبيل الثورة من اجل البيت والامل وهذه الثورة التي تكلم عنها مفكر منصور شكل المحور الاول في الرؤيا عند خيل حاوي.

اولا: الرؤيا - الثورة

تتحور الثورة في شعر خيل حاوي حول عدة وقائع وموضوعات تلاحقها بشكليات مختلفة: الاول بلز وسريع، والثاني مستتر وسستمر، فاشكل الاول للثورة يصل معنى العف بينما يتحول الشكل الثاني جمرا بطيئا. من هنا كانت. المدينة، ابن ورجه ثورته الرؤيوية للعالم. فكلت المدينة التي تعرف باسم الحضرة في اكثر الاحيان وجه الثورة السريع في الجوز في شعره، فلذا بها تتفاعل مع وجوده فيثور عليها ويرجها ويعيد بينها.

المدينة زمن القرن وحضره، منطق الثورة في شعره، علاقة تصاعدية قامت ضمن شاعرنا، ابن الفطرة - الطبيعة ابن. الجبل، الذي تزد كثيرا مترادفا مع الخلق عنوان الحضرة. ان هذا تسلسل عناصره التفتيش الفلسفة ضمن زاوية المدينة. الجبل، فالانحياز الجبل ايسر ناحية الوجود، لتكنه الاقنعة بينما خط الجبل او الاتجاه الثاني، فيرتقي صعودا ناحية العري الطاهر. وتتخذ الرؤيوية شكل السب، شكل الحضور، فيثور حاوي الى الهيب الذي لا يعرف معنى الاستقرار. لذلك، ومن خلال. الشاهي، و. المواني، يتجدد فعل الوصول بفعل النزوح الى المجهول من خلال. المراد. ويحرك باتجاه. البحر، الذي يعرف اكثر الاحيان باسم المجهول الثورة على حضور المدينة لم تكتمل الاحتراف. و. النار، لم يمتلأ لمدة بل شمل ذات. لذلك ومن اجل اطفاء الاحتراق التخمير من الام. ضمن هذه الذات. اتجه الى المجهول الذي يتحمل

ليست الرؤيا فعل نبوءة اطلاقا. كما انها لا تتوقف عند حدود الاستدرااف. واخيرا ليست فعل وجود لصورة معينة. انما الكيفية التي يتعامل بها الانسان مع الوجود ومشاكله. اذا كانت الرؤيا مجرد طريقة فتمت سبيل للتعامل مع اشكال الوجود وليست وصفا له. لذلك فلن الرؤيا الحقيقية تبدأ عند الانسان مع لحظة الولادة فبقي على امتداد سنجيحاته علاقة الانسان بالوجود وتسمي الرؤيا لتتصل بفكر الابدية الذي يحول الوجود لحظات تتلخا في الرؤيا الى نقطة المسار الاول الموت. فالرؤيا ان نوع من الاتحاد بالغيب. يخلق صورة جديدة للعالم. او يخلق العالم من جديد. كما يتجدد العالم بالولادة. واولى مهمات الفنان الرائي هي اعادة صياغة العالم من خلال ذاته الخاصة ورؤياه الحميمة. وما العالم الذي سيجيد تشبيده سوى عقم وجوده وما يتصل بهذا الوجود ضمن اطار افقه من هنا فان كيفية الرؤيا هي الحقيقة الانساني في تواصل الانسان مع الزمن. والرؤيا هنا تتجاوز الزمان والمكان، اعني ان الرائي تتجلى له اشياء الغيب خارج الترتيب او التسلل. والرؤيا، ان الرؤيا تتراوح احيانا بين الركون الى الماضي او الاستسلام الى الحاضر او التواصل مع المستقبل. وحيثما تدب في تزاوج هذه العناصر - الابدع ليتشكل داخل الانسان، نوع من النزوح الى الهروب خارج حدود الزمن.

فصراع الذي ينشأ داخل الذات هو في الوقت نفسه كيفية تعامل مع الوجود. كما ان الرؤيا تحدد. الكيفية. كبرية لكل علاقة تنشأ مع الزمن حيث يتخذ. هذا الأخير. في اغنيته شكل الخوف. الهلوس الذي يتصارع ضمن الانسان مع هذه الدورة التي تسمى الحياة. وهذا يمكن وصف الرؤيا بأنها استمرار للقدرة الابدية. ويطيحي ان غنى الرؤيا مرتبط كما اشترى يعني صاحبه، اي يقهره عن الابتكار، والابتكار لا ينشأ الا من خلال الخيال الواعي، للتفكير وايزر شكل الابداع تأتي من الكلمة اذا اخذنا بمقولة استمرار القدرة الابدية التي تتجلى بكلمة التي كانت في البدء. من هنا تتخذ عملية دراسة الرؤيا في الزمن طابع التخمير عن علاقة الذات بهذا الزمن من خلال ملاحظ مفردة يستعملها الانسان، وتشكل في النهاية قاموسا خاصا بهذه العلاقة. فكل علاقة تضاد او تزاوج تنشأ ضمن اطار الرؤيا انما هي في الواقع خاصية صاحب الرؤيا الذي يستعملها وينسج هذه الرؤيا لديه. ومن هذه العلاقة التصاعدية او المتزاوجة تنشأ الكيفية التي تصل في النهاية حدود الفكر متزركب الرؤيا من واقع الوجود ومن خلفه هذا الوجود. ان هذه المفردة هي الاسس في التخمير عن الرؤيا لان البناء الهرمي للمفردات وتصاعدها في حركة متصلة او منفصلة هو الذي يشكل فكر الوجود اللاواعي الذي يمكن ان يتقمصه الموت. من كل. هذا تتخذ دراسة الرؤيا في الزمن بعدا اثنى بعد افقها الامم الفجرية البائرة على الزمن عند خيل حاوي. واما كان الفكر علمي تسلسلية منطقية تهدف الى اظهار الخلفية او البعد الوراثي للمقولات التي قد تتصعد في الثورة. فان الدراسات الحديثة تعتمد الكفاءة اساسا لنهج الاتصال بالفعل. الكلمة. ينطلق علماء الاسستية في التحليل للمنصوص من اعتبار الكلام الابدي ايجيب التفرير بين الكلام واللفظ. اللغة هي مجموعة قواعد اما الكلام فهو التجسيد الفردي لهذه القواعد على صعيد النطق والكفاءة. مجموعة متصلة من الجمل لها وحدتها المبرية، واول قواعدها، ونحوها. ولانها.

هذا في مجال تتوقف عند حدود تصور معين. اما في هذا الفصل فلعينا التوقف عند علاقة المفردات التي تشكلت في شعر خيل حاوي والتي تتردد في اكثر قصصه وشكلت بالقياس على الابدي. فاعترافنا على يتوقف اكثر الاحيان في محطات مفردات بعينها خاصة به ووفقا عليه وحده. فهو يعتقد معجمه ومفرداته. فيتحدى او يكون وينجز ويتنصر من خلال الكلمات الخاصة به. انما الفجر، ولعازل. كما انها. مسنين. و. المدينة. وفي النهاية تصبح. الكلمة. المسح.

انها السيرة الشعرية الادبائية لديه من هنا يمكننا دراسة علاقة هذه المفردات مع بعضها البعض ضمن محاور تشكل الرؤيا الحقيقية في شعر خيل حاوي كما انها تبني على الشعرية. تتشكل فصيلة خيل حاوي ايضا في حوضه مفردة فريدة في تاريخها الشعري المعاصر. فاعترافها شعر الشعر الى ان يجعل الهموم المصاهرة للفلسفة او العلم او الرواية او الفنون الاخرى. تجد تراحا وحطم هذا الزعم التقليدي وقد اعتمد في محاولته تلك كل تامل التراث الشعري فقي في طريق الرمز والصورة الحية على هذا التصنيف لوجود متغيرا، يتحول قضايا الذات والوجود، فاشعر ليس حينا وحيدا وعنايها في عناقها في انفعاليا عن الكون واسئله، بل هو التزاوج بقضايا العصر يلح جرحه ليعبر ثورة البيت والوجه. فشن هذا القول لا نلاحظ ان مفكر منصور اوجز اكثر من البعد الرويوي الذي تشكك من شعر خيل حاوي او بالاحرى اخبروه له رحلته الشعرية - الرؤيوية في اطار الزمن. من هنا خلا هذا القول مغامر يحمل الشعر ابعدا فلسفية وعلمية وجعالية. ويمزج كل ذلك ضمن علاقة رؤيوية قائمة بينه وبين الزمن. وتخلي عن حدود وجوده هي حدود زمنه. وتخلي شاعرنا. من خلال التراث، تصيب الشعر والعلم والفلسفة وكل تلك الحواجز الفاصلة ليزاوج بينها ضمن مجاله الشعري الذي اعلن بداية في شعره جديدي جراب كل رؤيائية او كاشيكية او كل











